

# DE MANNEN VAN LEEMA

Kiezen voor heet én voor eenvoudig

WIE *Mallory Nicholls en Lee Taylor*

WAT *Leema Acoustics (Wales)*

WAAROM *bekroonde hifi en... chilipepers*

Een zo klein mogelijk systeem met een zo optimaal mogelijk geluid. Mallory Nicholls en Lee Taylor hebben er zo'n zes jaar aan gesleuteld. Met succes. Hun bedrijf Leema Acoustics is uitgegroeid tot een belangrijke speler op de hifimarkt. Ze praten er enthousiast over. Net als over die andere passie: **chilipepers**.

Ze hebben wel iets weg van cartoonfiguren. Mallory Nicholls (50) en Lee Taylor (50) lachen om elkaars grappen en vullen elkaar aan. Beiden hebben maar een half woord nodig. Dertig jaar kennen ze elkaar inmiddels. Dus als Taylor gevraagd wordt wat de sterkste kant is van Nicholls, antwoordt hij lachend: "Dat hij het al zo lang met mij volhoudt."

Zijn vriend glundert. "Eigenlijk zijn we net een getrouwd stel", zegt hij vervolgens. "We brengen meer tijd met elkaar door dan met onze vrouwen." Taylor grinnikt op zijn beurt. Dagen zitten ze op elkaars lip, zegt hij. Ergens op het platteland in Wales, van waaruit ze sinds 1998 Leema Acoustics runnen. "We kunnen met elkaar lezen en schrijven", bekent hij.

De geschiedenis van hun bedrijf is niet minder dan een succesverhaal. In amper tien jaar tijd is het merk uitgegroeid tot een van de voornaamste spelers op het gebied van hifi. Geluidsfreaks koesteren de perfecte sound van hun systemen, die er ook nog eens opmerkelijk toonbaar uitzien.

#### DE ROOTS

De twee zitten ontspannen achterovergeleund in een bank in de lobby van voormalig klooster De Koningshof in Veldhoven. Het is een dag voor aanvang van de VAD Show, de belangrijkste hifibeurs van ons land. In één van de vele ruimtes in het gebouw wordt de apparatuur waaraan ze de afgelopen negen jaar gesleuteld hebben opgesteld. Met als bedoeling de bezoekers tijdens het evenement omver te blazen.

Dat moet geen probleem zijn. Hun *amplifier* Tucana II is onlangs bekroond met de Sound & Vision Award, een van de belangrijkste prijzen in Engeland op het gebied van hifi. Ook cd-speler Antilla II viel eerder dit jaar verschillende keren in de prijzen.

Of het ze verbaast? Niet helemaal, moet Nicholls bekennen. Al hadden ze vijf jaar geleden nog niet kunnen bedenken dat hun apparatuur zou aanslaan bij de consument. "Met die markt waren we helemaal niet bezig", geeft hij toe. Het succes berust dan ook deels op toeval, benadrukt ook Taylor die tot begin jaren tachtig actief was als geluidstechnicus voor bands.

Het huidige succes hangt nauw samen met het verleden van de twee. "In mijn jonge jaren heb ik onder andere rondgetoerd met de Boomtown Rats", blikt Taylor terug. "Van 1977 tot 1982 leidde ik een rockbestaan, al kan ik me daar nog maar weinig van herinneren. Mijn roots liggen eigenlijk in de muziek. Ik ben gitarist. Ik wilde de top bereiken, maar die ambitie heb ik allang achter me gelaten."

#### EEN PUZZEL

Begin jaren tachtig troffen de twee elkaar bij de BBC, waar ze als geluidstechnici werkten voor series als *Smiley's People*, *Bergerac* en *Shoestring*. Nicholls: "Een paar jaar later ben ik met een aantal collega's een bedrijf gestart in postproductie. In het begin werkten we vaak met de bekende regisseur Tony Palmer. Van daaruit is het gaan lopen, zijn we uitgegroeid tot het bekendste bedrijf op dat terrein in Engeland. Later is Lee ook voor mij komen werken."



tekst

Paul Geerts

fotografie

Jiri Büller /

Fotografiebureau

PHOTO40





## 'Alle muziek moet door onze luidsprekers goed klinken'

Die hernieuwde samenwerking heeft uiteindelijk geleid tot Leema Acoustics. "In onze eigen tijd probeerden we een zo klein mogelijke luidspreker te ontwerpen zonder dat het ten koste zou gaan van de geluidskwaliteit", aldus Nicholls. "Daarin zijn we een beetje doorgeslagen." Taylor knikt instemmend. "Waarom we er zoveel tijd in hebben gestoken? Omdat het iets was wat nog niemand ooit geprobeerd had." Nicholls noemt het een puzzel. "We hebben nooit het idee gehad om iets op de markt te brengen. We wilden eigenlijk iets maken wat onszelf en anderen zou verrassen. We hebben zelf de software geschreven, omdat die er simpelweg niet was. Soms deden we een test. Dan zetten we de luidsprekers achter een scherm en vroegen gewillige slachtoffers om ze te beschrijven. Iedere keer weer stonden ze perplex."

### VERBORGEN TECHNIEK

Het bleek een dermate succes dat de professionele markt er wel oren naar had. "Het heeft me altijd verbaasd dat bepaalde merken beter zouden zijn voor bepaalde soorten muziek", zegt Nicholls. "Wij vinden dat alle muziek door onze luidsprekers goed moet klinken. Dat heeft te maken met onze professionele achtergrond. We hebben enorm veel muziek opgenomen. Daarbij zijn we er altijd van uitgegaan dat die zo natuurgetrouw mogelijk klinkt."

Nicholls kijkt terug op de begindagen. "Sommige bedrijven bleven maar bij ons terugkomen", herinnert hij zich. "Dat begrepen we niet, totdat we ontdekten dat ze de luidsprekers thuis aansloten op hun hifi-installatie. Daar hadden

we zelf nog nooit aan gedacht. Vanaf dat moment zijn we overgestapt naar de consumentmarkt. De reacties waren overweldigend."

Taylor verklaart het succes niet alleen uit de geluidskwaliteit. "We streven er ook naar dat het product er goed uitziet, eenvoudig, zonder al te veel knopjes. Van buitenaf mogen onze producten er dan simpel uitzien, dat wil niet zeggen dat ze dat ook zijn. We hebben de techniek waarnaar de gebruiker geen omkijken heeft verborgen."

### JAZZ MET PEPER

Naast luidsprekers brengt Leema Acoustics inmiddels ook cd-spelers en versterkers op de markt. "We zijn er vierentwintig uur per dag mee bezig", constateert Nicholls, die erom bekend staat dat hij zijn laptop zelfs meeneemt naar het strand. "Zeker, we zijn *nerds*", erkent Taylor. Al wint de liefde voor het leven het hoe langer hoe meer van hun wederzijdse carrières. Ze verkasten naar Wales, niet alleen om de drukte van Londen achter zich te laten, maar ook om lange wandeltochten met hun honden te kunnen maken.

Taylor is bovendien een begenadigd kok, die net als Nicholls een voorkeur heeft voor pittige gerechten. "We hebben jarenlang in East End in Londen gewoond. Daar waren we veroordeeld tot het eten van curry's, van mild tot extreem heet. Het is een uitdaging om te zien wat je weg kunt krijgen." Hij overhandigt een recept: jam van chilipepers. "Het is opvallend hoeveel geluidstechnici van hete gerechten houden. We wisselen regelmatig recepten uit. Zoals die jam. Die kun je overigens het best eten als je naar *cool jazz* luistert. Om af te koelen." ■

## Jam van chilipepers

450 gram rode pepers  
450 gram paprika of tomaten  
2 teentjes knoflook  
1 theelepel gemberpoeder  
1 theelepel zout  
1/2 theelepel gemalen kaneel  
1/2 theelepel gemalen kruidnagel  
0,5 liter moutazijn of balsamico  
650 gram geleisuiker

Maak de chilipepers en de paprika's of tomaten schoon. Snijd de pepers in de lengte door en snijd de paprika of tomaten in kleine stukjes. Haal de velletjes van de knoflooktenen en snijd ze door de helft. Doe alles in een pan, samen met de kruiden en een beetje water. Laat het net zo lang sudderen totdat alle ingrediënten zacht zijn. Verwijder met behulp van een zeef de pitjes en velletjes. Weeg het restant en voeg evenveel geleisuiker toe. Giet vervolgens de moutazijn of balsamico erbij. Kook alles totdat een jamachtige substantie ontstaat. Doe deze na afkoeling in een pot. Voor minder hete jam voeg minder pepers en meer paprika's of tomaten toe. Lekker op de boterham of bij een stukje vlees.

*'We hebben de techniek waarnaar de gebruiker geen omkijken heeft verborgen'*